



VČELY JSOU LAJF

KATALOG K VÝSTAVĚ

FOLKLOROVA

— — — — —
2024



S
E
Z
N
A
M
U
M
Ě
L
C
Ů

ANTONIE ZICHOVÁ
EMA ČERNOŠKOVÁ
LYUBEN PETROV
PETR HAJDYLA
PETR NIKL
VIKTÓRIA TERÉZIA JURKOVSKÁ



Včely jsou symbolem harmonie, spolupráce a křehké rovnováhy přírody, na které závisí i náš vlastní svět. Výstava „Včely jsou lajf“ přináší pohled na včely očima umělců. Zachycuje jejich krásu, význam i tajemství, která skrývají. Umělci reflektují nejen estetiku těchto drobných tvorů, ale také ekologické a filozofické otázky spojené s jejich existencí.



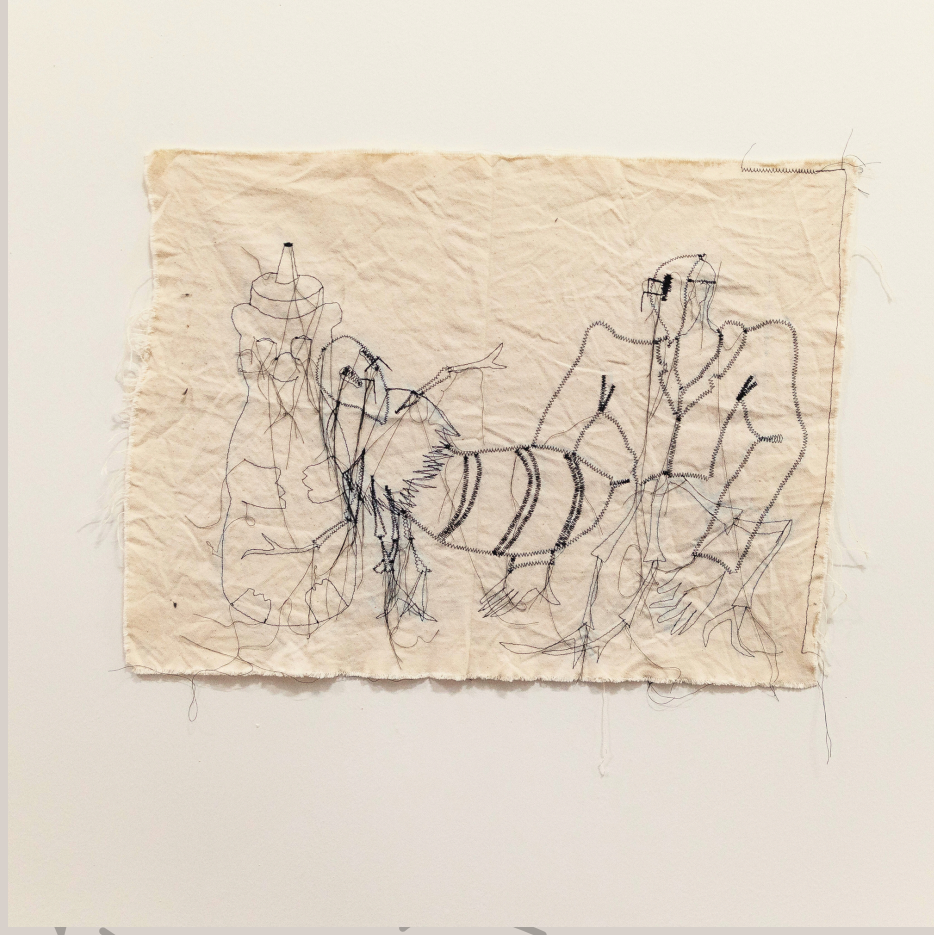
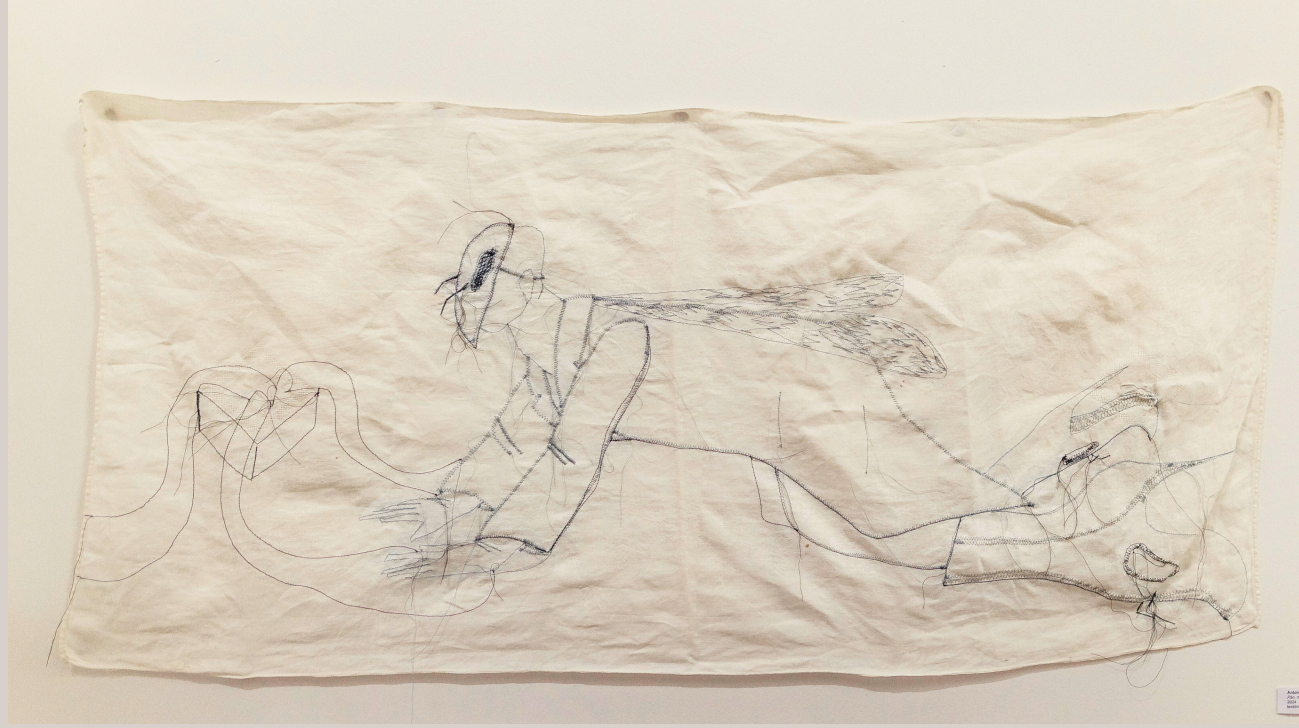
Fva

Karolína Slováková, kurátorka



ANTONIE ZICHOVÁ

Autorka inklinuje k ilustrativní malbě s barevnou živostí, neustále se přetvářejícími tématy a nadsázkou. Důležitou součástí jejího portfolia je práce s textilem a tradiční výšivkou. Spektrum námětu je rozmanité. Autorka čerpá inspiraci z vlastních vzpomínek, bizarních každodenních situací a společenských témat.



Pán, medvěd a včela, na ničem nesejde
2024, textilní výšivky

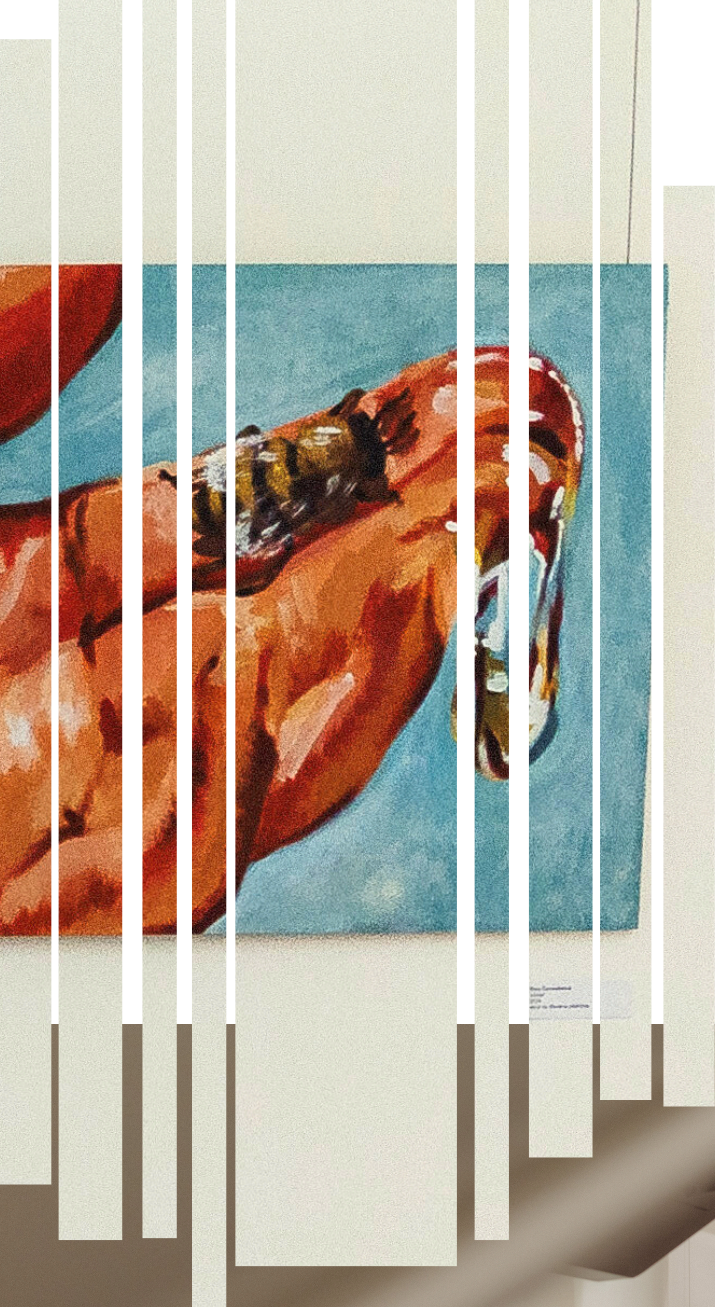


Č
E
R
N
O
Š
K
O
V
Á

E
M
A



Včelař
2024, akryl na dřevěné překližce



Ema Černošková je mladou autorkou a studentkou Ostravské univerzity, kde studuje dějiny umění. Věnuje se malbě, zpěvu i psaní básní. Z hudby čerpá většinu inspirace. Často ve své tvorbě zpracovává námět hmyzu, který přebírá kontrolu nad člověkem.



LYUBEN PETROV



Bee Hunters II.
2019, olej na plátně





Fata Morgana II.
2018, olej na plátně



Beegirl
2018, olej na plátně

Bee Hunters I.
2019, olej na plátně



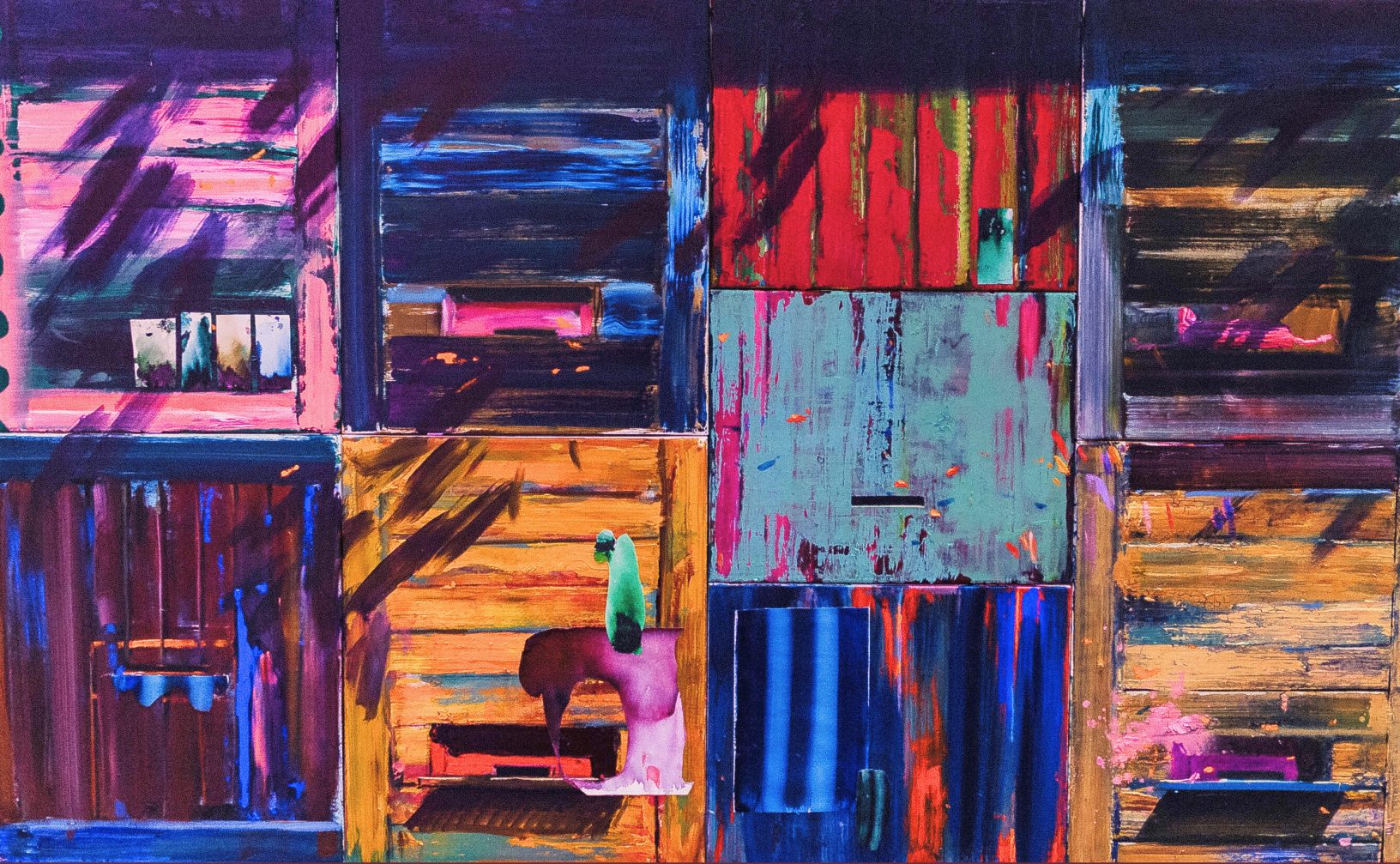
Lyuben Petrov je původem bulharským umělcem působícím v Česku od roku 2008. Dominantou v jeho expresivně laděných malbách je figura vyprávějící příběh. Ve své tvorbě rád pracuje s tématem mystiky a nadpřirozených pohádkových bytostí, kde hravě s vtipem balancuje mezi světem skutečným a iluzivním. Humor, nadsázku a sarkasmus zobrazuje společně s hlubokým zamyšlením nad společností, či složitým vztahem člověka a přírody.



PETR HAJDYLA

V autorově tvorbě se barva, tvar, struktura stávají nositeli obsahu. Absolvent ateliéru Malby Daniela Balabána navazuje na tradici klasické evropské malby, zejména práci fauvistů a německých expresionistů. Středem zájmu jeho mnohovrtevnatých kompozic je člověk, jeho emoce a neoddělitelnost od přírodních procesů. Do obrazu vstupuje jako do příběhu, který nikdy nezačíná ani nekončí, pouze se neustále recykluje a přeskupuje. Petr Hajdyla pravidelně vystavuje svá díla v Čechách i v zahraničí, účastní se rezidenčních pobytů, jeho dílo je součástí významných sbírek umění.

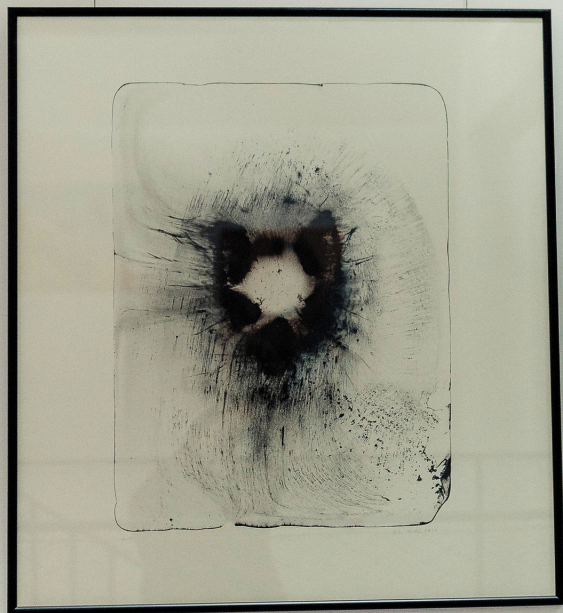
Devítidílný polyptych včelích úlů s názvem Infertile Dudes Being Very Sensual je součástí série datované od roku 2020.



Infertile Dudes Being Very Sensual

2024, polyptych devíti panelů, olej na plátně, koláž

Malby z tohoto cyklu vznikají jedinečným procesem, kdy autor využívá přebytečné barvy z práce na jiných obrazech a tyto „excesivní hmoty“ postupně vrství na plátna o rozměrech klasického včelího nástavku. V silných vrstvách barvy začínají krakelovat a získávají autentickou patinu, jakoby byly, stejně jako dřevěné úly, skutečně vystaveny působení času a přírodních živlů. Celý proces lze metaforicky přirovnat ke sklizni malířského medu, kde chaos a množství nahromaděné energie postupně krystalizuje ve výživnou malířskou podívanou. Téma včelařství je v symbolistní rovině spojováno s řadou vznešených ideálů, ty však autor s humorem staví do kontrastu s prostotou obyčejných pudů. Až cynický název Infertile Dudes Being Very Sensual tak pomyslně dodává polyptychu další vrstvu.



1990
1990
1990



1990
1990
1990

P
E
T
R

N
I
K
L

Petr Nikl je všestranný umělec realizující svou bohatou představivost formou obrazů, perforací, zpěvu, divadelních představení, grafiky a nejrůznějších kombinací tradičních uměleckých forem. Realita je pro Nikla hrou, kterou využívá k tvorbě a s níž rád experimentuje. Fascinován je tajemným a nerozluštitelným vztahem člověka ke světu a přírodě.

2020, litografie





VIKTÓRIA TERÉZIA
JURKOVSKÁ

Viktória Terézia Jurkovská je slovenská vizuální umělkyně tvořící kombinovanou technikou v textilním a grafickém umění. Její dominantu je konceptuální textilní tisk, který nese prvky malby, digitální ilustrace a analogové fotografie sloučené do polychromatického vizuálního smogu.

Ambrosia
2024

kombinovaný textilní design



VÝTVARNÁ SOUTĚŽ PRO ŠKOLY



1. Místo
Laura Limová, 16 let
objekt



2. Místo
Tereza Hanzlíková
digitální malba



3. Místo
Karolína Honusová
kresba

