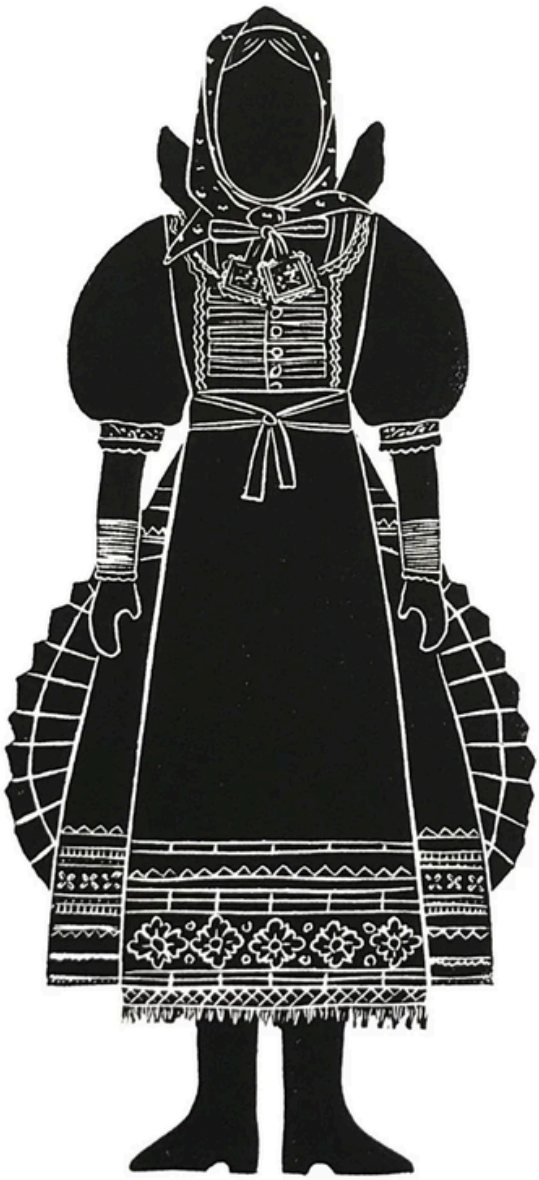
# KATALOG K VÝSTAVĚ



# FOLKLOR JE LAJF

FOLKLOROVA

NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM

2023

# SEZNAM UMĚLCŮ

ADÉLA GRÉTA
MARKÉTA HÁJKOVÁ
LENKA HANZÁKOVÁ
JIŘÍ KUDĚLA
ZUZANA LÍŠKOVÁ
MING LU

VLASTIMIL NENADÁL
LUCIE ROSICKÁ
KAROLÍNA SLOVÁKOVÁ
IVANA ŠTENCLOVÁ
DOMINIK ŠVARC
ANTONIE ZICHOVÁ

TRADICE NENÍ MINULOSTÍ, ALE JE NEODMYSLITELNOU SOUČÁSTÍ MODERNÍ DOBY. NEPŘEŽÍVÁ NA VLÁSKU, NÝBRŽ ŽIJE PLNÝM ŽIVOTEM, A TO VELMI PESTRÝM A VESELÝM. HRAJE NEZASTUPITELNOU ROLI, NEBOŤ PŘEDSTAVUJE NITKY PROPOJUJÍCÍ MINULOST A SOUČASNOST.

PŘENÁŠÍ DĚDICTVÍ A ODKAZ NAŠICH PŘEDKŮ NA BUDOUCÍ GENERACE. INSPIRUJE, UČÍ.

SLOVY KURÁTORA

# ADÉLA GRÉTA

JE STUDENTKOU UMPRUM V PRAZE. V PROJEKTU MODROTISKOVÝCH ŠATŮ PROMÍTÁ DO TRADIČNÍ TECHNIKY MODROTISKU ÚCTU K TRADICI, KTEROU PROJEVUJE MODERNÍ FORMOU. TA V DNEŠNÍ DOBĚ NABÝVÁ NOVÉ FUNKČNOSTI. SOUČÁSTÍ PRÁCE JE PROPOJENÍ JAPONSKÉ KULTURY S ČESKÝM PROSTŘEDÍM. TRADIČNÍ INDIGOVÝ MATERIÁL PROPOJILA S PRVKY JAPONSKÉHO ODĚVU.

STUDENTKA UMPRUM V PRAZE POMOCÍ SVÉHO MODROTISKOVÉHO ODĚVU ZTVÁRŇUJE SVÉ VZPOMÍNKY NEJEN NA DĚTSTVÍ, ALE TAKÉ VYJADŘUJE SVOU OSOBNÍ VÝVOJOVOU CESTU, KROKY DO NEZNÁMA A ODCHODY LIDÍ ZE ŽIVOTA. K TOMU VYUŽÍVÁ STOPY ČI OTISKY ROSTLIN Z VLASTNÍ ZAHRADY, KTERÉ JSOU ÚSTŘEDNÍM MOTIVEM CELÉHO ODĚVU.

# MARKÉTA HÁJKOVÁ

# LENKA

# HANZÁKOVÁ

JE STUDENTKOU UMPRUM V PRAZE. VE SVÉ TVORBĚ SE SNAŽÍ OPUSTIT TRADIČNÍ VYUŽITÍ MODROTISKU. HLEDÁ ALTERNATIVNÍ MOŽNOSTI APLIKACE MATERIÁLU A PŘI TVORBĚ VZORU VYUŽÍVÁ ABSTRAKTNÍ LINIE.

# LENKA HANZÁKOVÁ

REGION II., 2015

# JIŘÍ KUDĚLA

VYSTUDOVAL FIGURÁLNÍ MALÍŘSTVÍ NA FAVU V BRNĚ. JEHO TVORBA SE POHYBUJE MEZI DVĚMA POLOHAMI, V NICHŽ AUTOR TVOŘÍ OBRAZY, KTERÉ SE ZABÝVAJÍ ARCHITEKTUROU A PORTRÉTEM. KONVENČNĚ MALOVANOU, NEBO FOTOGRAFOVANOU PODOBIZNU ADAPTUJE NĚKOLIKA VRSTVAMI ČI JI ZBAVUJE KONKRÉTNOSTI. S TÍM KORESPONDUJE I AUTOROVA TEMATICKÁ LINKA, KTERÁ SE TÝKÁ ZTRÁTY IDENTITY V DNEŠNÍM SLOŽITÉM SVĚTĚ.

# BLACK KAROLA, 2021

# ZUZANA LÍŠKOVÁ

FOLKLOR A TRADICE UMĚLKYNI PROVÁZÍ OD ZAČÁTKU ŽIVOTA, POSTUPEM ČASU SE TAK STALY JEJÍ HLAVNÍ INPIRACÍ. JEJÍ LINORYTOVÁ TVORBA MĚLA DLOUHÝ VÝVOJ, ZE KTERÉHO VZNIKLY PRO NI TYPICKÉ LINORYTOVÉ GRAFIKY POSTAV V TRADIČNÍCH LIDOVÝCH ODĚVECH. V OSTATNÍCH LINORYTOVÝCH OBRAZECH ZACHYCUJE TRADIČNÍ ŘEMESLO A JINÉ FOLKLORNÍ MOTIVY.

LINOKROJKY

## ŽENA Z ČATAJA

## PODPOĽANIE

# ZUZANA LÍŠKOVÁ

# ZUZANA LÍŠKOVÁ

## ZLATÁ GATRA

# MING LU

PHOENIX FLYING PASS, 2021

MAWA, 2021

# MING LU

PŮVODEM ČÍNSKÁ AUTORKA SE ZÁZEMÍM V NĚMECKU PRACUJE SE SYMBOLIKOU MÝTŮ, LEGEND A DÁVNÉ HISTORIE. TRADIČNÍ ŘEMESLO PROPOJUJE S MODERNÍM UMĚNÍM. VĚNUJE SE FOTOGRAFII, SOCHAŘSTVÍ, INSTALACI I PERFORMANCE. CHARAKTERISTICKÝM MATERIÁLEM PRO JEJÍ TVORBU JE PORCELÁN A VÝŠIVKA. TYPICKÝM PRVKEM JE TAKÉ BALANCOVÁNÍ MEZI ABSTRAKTNÍM A KONKRÉTNÍM ZOBRAZOVÁNÍM.

BANQUET OF THE SENSES, 2023

# VLASTIMIL NENADÁL

ABSOLVOVAL ATELIÉR MALBY NA FAKULTĚ UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY. VE SVÉ TVORBĚ PRACUJE PŘEDEVŠÍM S KLASICKOU MALBOU. PRO VLASTIMILOVA DÍLA JSOU CHARAKTERISTICKÉ FLORÁLNÍ MOTIVY, KTERÉ ODKAZUJÍ NA HISTORICKÝ VÝVOJ KULTURY V EVROPĚ. ČASTO VYTVÁŘÍ I SVÉ VLASTNÍ DRUHY ROSTLIN, KTERÉ SYMBOLICKY ROVNOU NA PLÁTNĚ ODSUZUJE K ZÁNIKU.

# LUCIE ROSICKÁ

VE SVÉM UMĚNÍ VYUŽÍVÁ MALBU A TEXTIL, PŘIČEMZ SE SNAŽÍ PROPOJOVAT TRADIČNÍ A MODERNÍ TECHNIKY. JEJÍ DÍLA EVOKUJÍ OSOBNÍ VZPOMÍNKY A EMOCE. V TVORBĚ KOMBINUJE DRAHÉ A SECOND-HANDOVÉ MATERIÁLY. SPOLEČNĚ TAK VYTVÁŘEJÍ ZAJÍMAVÝ KONTRAST.

MACRAME

LUCIE
ROSICKÁ
MACRAME

# KAROLÍNA SLOVÁKOVÁ

VYSTUDOVALA NA OSTRAVSKÉ UNIVERZITĚ OBOR UČITELSTVÍ VÝTVARNÉ VÝCHOVY A BIOLOGIE. PŘÍRODOVĚDNÝ OBOR SE KLÍČOVĚ ODRÁŽÍ V JEJICH DÍLECH.
V TVORBĚ JE PRO NI DŮLEŽITÁ SYMBOLIKA, BAREVNÁ HRAVOST A NAHODILOST. SPOLEČNĚ S BABIČKOU VYTVOŘILA KVĚTINOVOU INSTALACI, KTERÁ ODKAZUJE NA JEJÍ VALAŠSKÝ DOMOV A RODINNOU TRADICI SUŠENÍ KVĚTIN.

FOLK II.

# IVANA ŠTENCLOVÁ

VYSTUDOVALA KRESBU NA AKADEMII VÝTVARNÝCH UMĚNÍ. KRESBA DODNES ZŮSTALA JEJÍM VYJADŘOVACÍM PROSTŘEDKEM. TÉMATEM TVORBY IVANY ŠTENCLOVÉ JSOU MEZILIDSKÉ A RODINNÉ VZTAHY. VE SVÝCH DÍLECH EXPERIMENTUJE S RŮZNÝMI PRŮMYSLOVÝMI MATERIÁLY, NAPŘÍKLAD PLETE Z DRÁTŮ, ČI VRSTVÍ OBRAZY Z IZOLAČNÍCH KRYTIN.

STUDENT UMPRUM V PRAZE SE U SVÉHO MODROTISKOVÉHO ODĚVU ZAMĚŘUJE NA LIDOVÉ VZORY, KTERÉ ALE NEOBSAHUJÍ POUZE KVĚTINOVÉ ORNAMENTY, ALE TAKÉ GEOMETRICKÉ TVARY. TYTO OBRAZCE JSOU TYPICKÉ ZEJMÉNA PRO OBLAST VÝCHODNÍHO SLOVENSKA A DÍLO AUTORA KLADE DŮRAZ NA MINIMALISMUS.

# DOMINIK ŠVARC

TAKOVÍ JSTE BYLI, 2023

# ANTONIE ZICHOVÁ

ANTONIE ZICHOVÁ JE STUDENTKOU MALBY NA PRAŽSKÉ UMPRUM VE SVÉ TVORBĚ INKLINUJE K ILUSTRATIVNÍ MALBĚ S BAREVNOU ŽIVOSTÍ A NEUSTÁLE SE PŘETVÁŘEJÍCÍMI TÉMATY. ČASTÝM MOTIVEM JSOU POSTAVY PROSTUPUJÍCÍ PROSTŘEDÍM OBRAZU, KTERÉ SE POTÝKAJÍ S BIZARNÍMI SITUACEMI.

TAKOVÍ JSTE BYLI, 2023

# ANTONIE ZICHOVÁ

NADSÁZKA SE SEXUÁLNÍM PODTEXTEM JE DŮLEŽITÝM PRVKEM AUTORČINY TVORBY.
ANTONIE SE VĚNUJE I PRÁCI S TEXTILEM A MÓDOU.

Z CYKLU:
TAKOVÍ JSTE BYLI, 2023

# VÝTVARNÁ SOUTĚŽ PRO ŽÁKY

# PRANOSTIKA

V RÁMCI FESTIVALU PROBĚHLA SOUTĚŽ PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY NA TÉMA - PRANOSTIKA. TŘÍ VYBRANÍ VÍTĚZOVÉ BYLI VYSTAVENI SPOLEČNĚ S DALŠÍMI UMĚLCI NA VÝSTAVĚ “FOLKOR JE LAJF”. DALŠÍCH SEDM DĚL BYLO OHODNOCENO CENOU POROTY.

## 1. MÍSTO: LUCIE OLCHAWSKÁ

## 2. MÍSTO: TEREZA BILLOVÁ

PRANOSTIKA

## 3. MÍSTO: ONDŘEJ KOČUR

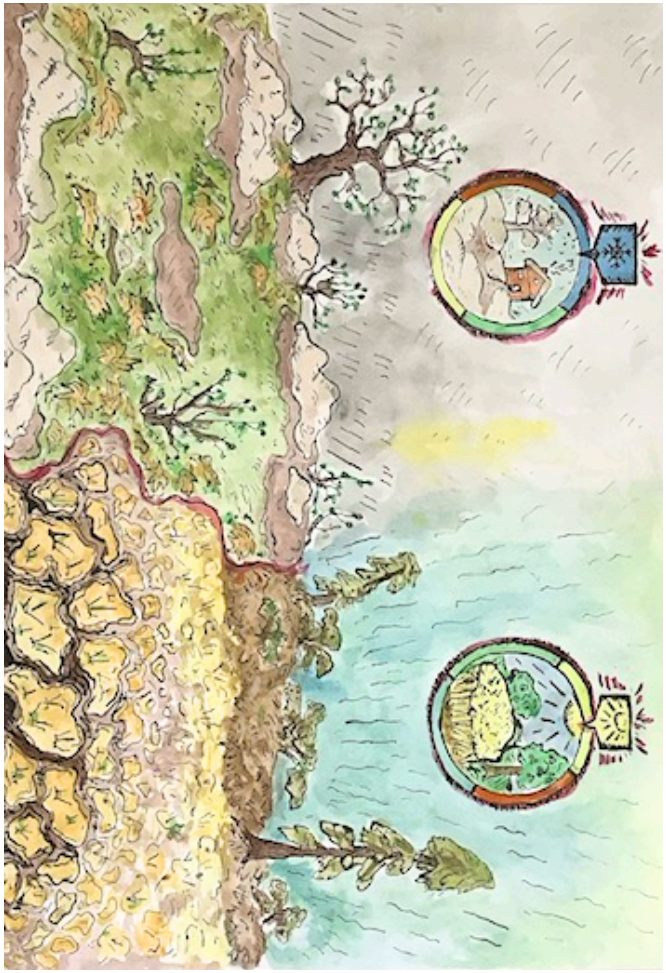
# POROTOU OCENĚNÁ DÍLA

SABINA ČECHÁKOVÁ

EMA OTÝPKOVÁ

KAROLÍNA
VAVROŠOVÁ

MARTIN PORZER



FILIP GAŠPARÍN

LAURA FAJMONOVÁ

KAROLÍNA OLŠOVSKÁ